1900
Apr.28
PaDrL

1900
Apr.28
PaDrL

28 Avril 1900.

COLLECTION D'UN AMATEUR

VENTE
DE
TABLEAUX ANCIENS
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DESSINS, MINIATURES

Sculpture en terre cuite par Géricault

CADRES ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Avril 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

L58107 [Lefèvre]

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET QUELQUES MODERNES

DESSINS, MINIATURES

Sculpture en terre cuite par Géricault

CADRES ANCIENS

COMPOSANT LA

Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 28 Avril 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	**M. B. LASQUIN**
10, rue de la Grange-Batelière	12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Avril 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris.— Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, r. de la Victoire, 41

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

1 — *Portrait d'une dame de qualité, en buste, corsage bleu brodé.*

BEYEREN

2 — *Retour de pêche.*

Des poissons sont amoncelés sur la plage; à gauche, la vue s'étend sur la mer éclairée par un ciel nuageux; à droite, se dessinent les maisons d'un village dominées par une grande tour carrée.

Bien que ce tableau porte le monogramme de Beyeren, le paysage, la mer et le ciel, nous paraissent peints par Jacob Ruysdael.

BELLEGAMBE (Attribué à)

3 — *Le Sauveur du monde entouré d'anges ; à droite, sainte Thérèse; à gauche, les donateurs.*

BILCOQ

4 — *Kermesse; Danse champêtre.*

Deux pendants dans des cadres anciens.

BOUCHER (École de)

5 — *Allégorie du Printemps sous trois figures d'amours.*

Peinture en camaïeu rose.

BRAMER (Léonard)

6 — *Tobie et sa femme.*

Grisaille.

BRONZINO (?)

7 — *Portrait de la Signora Cornaro, épouse du doge de Venise.*

A mi-corps, revêtue d'une riche draperie.

CARRACHE (A.)

8 — *Hercule.*

Plafond ovale.

CARRACHE (L.)

9 — *Renommée et enfant génie.*

Plafond ovale.

CHARDIN

10 — *Le Déjeuner au jambon.*

Sur un plat d'argent, un jambon; à côté, une bouteille, un pain, une assiette de faïence; à gauche, un verre.

CHARDIN (Attribué à)

11 — *Un Coin de cabinet de toilette.*

CUYP (Albert)

12 — *Fruits : Pêches, raisins, noix, etc.*

Très belle peinture signée.

CUYP (Attribué à Albert)

13 — *Portrait d'un Amiral hollandais.*

Vêtu de noir, il désigne de la main gauche un point sur la mer.

DE TROY

14 — *Portrait de Femme à chevelure poudrée, tenant un livre.*

Forme ronde, peinture d'une exécution très libre.

DUPERREUX. 1788

15 — *Grand Paysage avec figures.*

Vue prise aux environs de Paris.

EISEN (Attribué à)

16 — *Jeux d'amours.*

Deux dessus de portes peints en camaïeu bleu.

FOUQUET (Attribué à J.)

(Ancienne attribution)

17 — *Portrait de Verino Verini, poète de la Renaissance, en buste.*

Panneau.

FRANCK (le Vieux)

18 — *Jésus présenté au peuple.*

GOYEN 1642 (Van)

19 — *Paysage avec dunes à droite et figure.*

Panneau.

GREUZE (Attribué à)

20 — *Vieillard en buste. Portrait présumé du père de Greuze.*

Cette belle exquise offre ainsi beaucoup d'analogie avec une œuvre de Fragonard.

GUERCHIN

21 — *Saint Sébastien.*

JEAURAT (Étienne)

22 — *Portrait de femme à mi-corps, tenant un éventail.*

JEAN d'UDINE

23 — *Statues dans des niches.*

Deux pendants.

KEYSER (Th. de)

24 — *Petit Portrait de femme âgée, en buste.*

LEMOINE (Attribué à)

25 — *Ariane et quatre amours, allégorie de l'Automne.*

LÉPICIÉ

26 — *Deux Portraits d'hommes en buste, l'un tient un livre.*

MAAS (Nicolas)

27 — *Le Tueur de cochon.*

Panneau.

MAGNASCO

28 — *Saint Hilarion.*

MEER, de Delft (Jan van der)

29 — *Paysage accidenté.*

Collection Thoré Burger. Panneau.

NATTIER (D'après)

30 — *Portrait de Mlle Victoire de France, représentée en Madeleine.*

Pastel.

OSTADE (Isaac)

31 — *Intérieur flamand avec porc écorché.*

Panneau.

PILLEMENT

32 — *La Pêche, sujet allégorique sous deux figures chinoises.*

RAPHAEL (Attribué à)

33 — *La Sainte Famille.*

La Vierge assise, vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, retient l'Enfant Jésus sur ses genoux; celui-ci sourit au petit saint Jean accroupi à terre. A gauche, saint Joseph accoudé sur une console de pierre.

Au loin, un paysage accidenté dans lequel, à droite, le sujet de la Fuite en Egypte.

Cette belle peinture, digne du pinceau du maître, provient d'un palais d'Espagne où il était, par tradition, considéré comme œuvre originale de Raphael. Grand panneau de forme ovale.

RIBERA

34 — *Un Philosophe.*

Représenté à mi-corps, tenant une écuelle.

REMBRANDT

35 — *Portrait d'Homme.*

« En buste, coiffé d'un chapeau rond, le haut de « la figure dans l'ombre ; un rayon de lumière « éclaire le nez, les joues et le menton. Il porte « une veste marron, laissant voir une cravate « blanche.

« Vigoureuse exquisse. »

Cadre en bois sculpté.

N° 41, vente du 1er avril 1895.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

RICCI

36 — *La Résurrection de Lazare;*
Saint Charles Boromée

Deux pendants.

RIGAUD (H.)

37 — *Réduction du Portrait de Bossuet si connu par la gravure de Drevet.*

ROBERT HUBERT

38 — *Temple dans un paysage, avec figures.*

Forme ronde.

STENWYCK

39 — *Intérieur de palais flamand, richement décoré, avec réunion de seigneurs attablés.*

Panneau.

TENIERS (Père)

40 — *Intérieur de cuisine, trois figures.*

A droite, un billot.

TOBAR

41 — *Un Ermite.*

VELDE (Jan van de)

42 — *Nature morte, livres et instruments de musique.*

VELDE (Van de)

43 — *Navires de guerre à l'entrée d'un port.*

Temps calme.

VERNET (Attribué à Joseph)

44 — *Entrée de port, clair de lune.*

Signature illisible et date 1787.

VOS (Attribué à Corneille de)

45 — *Portrait d'Homme en buste.*

Suivant une ancienne inscription au revers, Don Francisco de Moncada, ambassadeur d'Espagne sous le règne de l'Infante Isabelle.

Presque de face, pourpoint noir à manches jaunes brodées, une chaîne d'or autour du col. Collerette tuyautée.

WATTEAU (Attribué à)

46 — *La Comédie italienne.*

Nous retrouvons dans cette composition qui a été gravée des finesses d'exécutions dignes du maître.

On lit sur la gravure les vers suivants :

L'acteur qui fait l'amant d'une actrice jolie,
Quand il plaît à l'amour le devient en effet.
La vérité, pour lors, étant de la partie,
Il est sûr que la comédie
De la nature est un tableau parfait.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

WATTEAU (Attribué à)

47 — *Le Goûter.*

Composition de quatre figures, gravée.
Panneau.

WATTEAU (Attribué à)

48 — *Le Petit Lever.*

Cadre en bois sculpté.

ZURBARAN

49 — *L'Immaculée Conception.*

ÉCOLE ANGLAISE

50 — *Jeune Femme assise présentant un œillet.*

ÉCOLE ANGLAISE (Initiales H. S.)

51 — *Paysage accidenté avec berger au premier plan.*

ÉCOLE ESPAGNOLE PRIMITIVE

52 — *Saint Laurent debout sur le gril.*
Peinture rehaussée d'or.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

53 — *Gallica. Veneta. Tursica. Anglica.*
Quatre bustes de femmes.

ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle)

54 — *Un Archange musicien.*
Volet de triptyque.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

55 — *Portrait d'une Religieuse, les mains jointes.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

56 — *Angélique et Médor.*
Petit dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

57 — *Les Titans foudroyés.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(Louis Moreau) (?)

58 — *Paysage avec fond de montagnes.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Frans Hals) (?)

59 — *Portrait de Femme en buste, coiffure et col de toile blanche.*

ÉCOLE ITALIENNE (XIVe siècle)

60 — *Trois panneaux de rétable représentant des épisodes de la vie d'une Sainte.*

Dans des encadrements gothiques.

ÉCOLE ITALIENNE (XVe siècle)

61 — *Saint Luc.*

Peinture sur fond d'or.

DÉCORATION DE SALON

---

62 — *Importante décoration de salon du* XVIIIe *siècle.*

Comprenant un plafond représentant le char de Vénus, avec encadrements d'oiseaux et de guirlandes et de quinze panneaux de boiserie peints

en camaïeu bleu, à sujets de figures chinoises. Vases, amphores et ornements.

Cette décoration peut être attribuée à Christophe Huet, le décorateur du salon de l'ancien hôtel de Rohan où a été installée l'Imprimerie Nationale.

TABLEAUX MODERNES

BERCHÈRE

63 — *Vue d'Egypte; Soleil couchant.*

BOUDIN (E.)

64 — *Paysage avec moulin à vent; Soleil couchant.*

Cette peinture a été signée postérieurement par Boudin.

ÉCOLE FRANÇAISE. 1820

65 — *Portrait de Dumeril, naturaliste.*

Représenté en buste, assis, la main droite passée dans une redingote boutonnée. Sur une table, deux livres et un encrier.

GAILLARD

66 — *Tête de femme.*

Grisaille.

GÉRICAULT (Attribué à)

67 — *Chevaux à l'écurie.*
Étude.

GÉRICAULT (Attribué à)

68 — *Tête d'homme de profil à gauche.*

ROUSSEAU (Philippi)

69 — *Les Chrysanthèmes.*

ÉCOLE MODERNE
(Troyon) (?)

70 — *Vaches à robe blanche et noire au bord de la mer.*

DESSINS
ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER (D'après)

71 — *Sujet allégorique.*
Dessin de graveur à la sanguine.

CARRACHE (Louis)

72 — *Figure pour plafond*

Sanguine.
Cadre en bois sculpté.

DECAMPS

73 — *Brigands italiens.*

Aquarelle.

GRANET

74 — *Voûte d'un palais.*

Sépia.

GROS (D'après le baron)

75 — *Portrait de Mme la Duchesse d'Angoulême.*

Dessin pour la gravure.

LAFAGE

76 — *Bacchanale.*

Dessin à la plume et lavis.

MONGIN

77 — *Scène d'Opéra.*

Gouache.

MOREAU (le Jeune)

78 — *Portrait de Gresset.*

Dessin à l'encre de Chine provenant de la collection Tondu.

OUDRY

79 — *Chien et canard.*

Dessin plume et encre de Chine.

OZANNE

80 — *Marine, avec frégate et barque de pêche.*

Encre de Chine.

81 — *Le Récif.*

Dessin rehaussé de blanc.

82 — *Pirogue d'Indiens en mer.*

Dessin rehaussé de blanc.

83 — *Entrée de port.*

Plume et encre de Chine.

POUSSIN (Nicolas)

84 — *Danse de Nymphes.*

Dessin à la sépia, provenant de la Collection de M. de Reiset.

Cadre en bois sculpté.

POUSSIN

85 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin à la plume, dans un très beau cadre Louis XIII de forme ovale.

RAPHAEL (École)

86 — *Figures de femmes et amour.*

Fragments de dessins.

REMBRANDT (?)

87 — *L'Ange et Tobie.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

ROMAIN (Jules)

88 — *Joseph vendu par ses frères.*

Plume et lavis.

L. V. THIERY

(Invenit et fecit an IV)

89 — *Le Temple de la Bienfaisance.*

Projet de monument à colonnes, établi sur un terrain avec fossé d'eau traversé par une passerelle.
A droite, dans le parc, un groupe de six figures.
Intéressant dessin sans doute relatif à l'histoire de Paris.

TRINQUESSE

90 — *Tête de femme.*

Dessin à la sanguine.
Cadre à guirlandes en bois sculpté.

WYNANTS (Jan)

91 — *Chemin sinueux conduisant à une église.*

A la pierre noire lavée d'encre de sépia.

WITTE (De)

92 — *La Sagesse, allégorie.*

Dessin à la plume et lavis rehaussé de blanc.

MINIATURES

93 — *Miniature ronde sur ivoire, fin* XVIIIe *siècle : Jeune femme assise dans un parc.*

94 — *Miniature très fine sur vélin : Portrait d'homme de l'époque Henri IV.*

95 — *Petit dessin de boîte en vernis Martin : Deux amours.*

96 — *Petit émail ovale Louis XVI : Amour couché.*

97 — *Gouache sur vélin, du* XVIIe *siècle : Abraham, Agar et Ismaël.*

CADRES ANCIENS

EN BOIS SCULPTÉ

98-110 — *Série de cadres anciens Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, quelques-uns très riches de sculpture et sous leur vieille dorure.*

TERRE CUITE

PAR GÉRICAULT

111 — *Homme nu terrassant un lion.*

L'une des rares productions de Géricault en sculpture.

Un dessin du maître, ayant fait partie de la Collection His de La Salle et reproduit par *la Gazette des Beaux-Arts*, en 1867, dans une étude sur Géricault, par Ch. Clément, paraît être la première pensée de cette sculpture avec de légères variantes

112 — *Objets omis au Catalogue.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

11A184-D 33358

1900 Apr. 28 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et que
84-P22358
3 3125 01131 6871